GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Anàlisi aplicada a la interpretació** ***Análisis aplicado a la interpretación***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	1	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa *Optativa*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellà/ Anglès *Valenciano/Castellano/Inglés*
Matèria *Materia*	Llenguatge i tècniques de la música *Lenguaje y técnicas de la música*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació, Direcció *Interpretación, Dirección*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Óscar Esplá *Conservatori Superior de Música Óscar Esplá*				
Departament *Departamento*	Composició i Sonologia *Composición y Sonología*				
Professorat *Profesorado*	Sr. Sanchis				
e-mail *e-mail*	fj.sanchisroig@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aquesta assignatura pretén estudiar la vinculació entre anàlisi i interpretació musical. En la primera part, dedicada a l'anàlisi per a la interpretació, tractarem la relació de l'anàlisi amb la memorització, la influència de l'estructura musical, i les implicacions de la interpretació històrica i les narratives. En la segona, vinculada a l'anàlisi de la interpretació, examinarem les fonts i estudis que abasten des de peces, gèneres i autors específics fins a l'anàlisi informàtica de la interpretació. Els seus objectius generals són els següents:

- Estudiar l'obra musical des dels diferents criteris que intervenen en la seua comprensió i valoració amb una finalitat interpretativa.
- Examinar la interpretació musical des d'una perspectiva teòrica i pràctica.
- Conèixer els diferents mètodes analítics i la seua interrelació amb la interpretació.
- Fer ús de l'anàlisi com a mitjà per a aconseguir una interpretació coherent, en la qual tots els elements estructurals coadjuven una interpretació holística.

Esta asignatura pretende estudiar la vinculación entre análisis e interpretación musical. En la primera parte, dedicada al análisis para la interpretación, trataremos la relación del análisis con

la memorización, la influencia de la estructura musical, y las implicaciones de la interpretación histórica y las narrativas. En la segunda, vinculada al análisis de la interpretación, examinaremos las fuentes y estudios que alcanzan desde piezas, géneros y autores específicos hasta el análisis informático de la interpretación. Sus objetivos generales son los siguientes:

- *Estudiar la obra musical desde los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración con una finalidad interpretativa.*
- *Examinar la interpretación musical desde una perspectiva teórica y práctica.*
- *Conocer los diferentes métodos analíticos y su interrelación con la interpretación.*
- *Hacer uso del análisis como medio para conseguir una interpretación coherente, en la cual todos los elementos estructurales coadyuvan una interpretación holística.*

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Es recomanable haver cursat o estar cursant les següents assignatures:
- Anàlisi 2
- Pràctica harmònicocontrapuntística 2

A més, calen nocions bàsiques de comprensió, comentari i interpretació de textos, juntament amb habilitats de comunicació i presentació de treballs.

Es recomendable haber cursado o estar cursando las siguientes asignaturas:
- Análisis 2
- Práctica armónico-contrapuntística 2

Además, hacen falta nociones básicas de comprensión, comentario e interpretación de textos, junto con habilidades de comunicación y presentación de trabajos.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT: Competències transversals
CG: Competències generals
CE: Competències específiques, especialitat d'Interpretació

CT: Competencias transversales
CG: Competencias generales
CE: Competencias específicas, especialidad de Interpretación

CT1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (poc)
CT2: Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (prou)
CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza (molt)
CT4: Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació (prou)
CT6: Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal (un poc)
CT8: Desenrotllar de manera raonada i critica idees i arguments (prou)
CT13: Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional (prou)
CT15: Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (un poc)

CG1: Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical (prou)
CG10: Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos (molt)
CG13: Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica (un poc)
CG18: Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general (prou)
CG24: Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional (un poc)
CG25: Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera (un poc)
CG26: Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària (un poc)

CE1 (Interpretació): Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística (un poc)
CE2 (Interpretació): Construir una idea interpretativa coherent i pròpia (prou)
CE5 (Interpretació): Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor (prou)
CE6 (Interpretació): Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical (molt)
CE4 (Direcció): Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global. (prou)
CE6 (Direcció): Conéixer les aplicacions tecnològiques en la notació, gravació, edició i interpretació musicals. (un poc)
CE10 (Direcció): Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític. (prou)

CT1: Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora (poco)
CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (bastante)
CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza (mucho)
CT4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación (bastante)
CT6: Realizar autocrítica hacia el ejercicio profesional e interpersonal (un poco)
CT8: Desenrollar de manera razonada y critica ideas y argumentos (bastante)
CT13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (bastante)
CT15: Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (un poco)

CG1: Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical (bastante)
CG10: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales varios (mucho)
CG13: Conocer los cimientos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica (un poco)
CG18: Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general (bastante)
CG24: Desenrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (un poco)
CG25: Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera (un poco)
CG26: Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, y enriquecer así el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria (un poco)

CE1 (Interpretación): Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística (un poco)
CE2 (Interpretación): Construir una idea interpretativa coherente y propia (bastante)
CE5 (Interpretación): Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor (bastante)
CE6 (Interpretación): Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical (mucho)
CE4 (Dirección): Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global. (prou)
CE6 (Dirección). Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales. (un poc)
CE10 (Dirección): Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Aplicar tècniques analítiques per a desenvolupar una representació mental d'una peça musical que facilite la seua interpretació de memòria.	CT1,CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG10, CG 13, CE2, CE3 (Interpretació), CE4 (Direcció)
2. Elaborar una estratègia interpretativa mitjançant l'ús de diferents tècniques analítiques.	CT1,CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG10, CG

	13, CE1, CE2, CE5 (Interpretació), CE4 (Direcció)
3. Construir una proposta interpretativa basada en consideracions historicistes.	CT1,CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG10, CG 13, CE1, CE2, CE5 (Interpretació), CE4, CE5 (Direcció)
4. Proposar, sobre la relació entre les narratives implícites i explícites de la música, una interpretació d'una peça.	CT1,CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG10, CG 13, CE1, CE2, CE5 (Interpretación), CE4 (Dirección)
5. Analitzar les gravacions musicals amb la finalitat de respondre a qüestions interpretatives.	CT1,CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15,CG4, CG10, CG13, CG15, CE5, CE6 (Interpretación)
6. Implementar una anàlisi de la interpretació d'una peça a través de mitjans informàtics.	CT1,CT2, CT3, CT4, CT13, CT15, CG13, CG15, CG24, CE5, CE6 (Interpretación), CE5 (Dirección)
7. Elaborar treballs i presentar-los d'acord amb els requeriments d'una comunicació oral d'àmbit científic.	CT1, CT2, CT4, CT8, CT13, CG24, CE6 (Interpretación), CE10 (Dirección)
1. Aplicar técnicas analíticas para desarrollar una representación mental de una pieza musical que facilite su interpretación de memoria.	CT1,CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG10, CG 13, CE2, CE3 (Interpretación), CE4 (Dirección)
2. Elaborar una estrategia interpretativa mediante el uso de diferentes técnicas analíticas.	CT1,CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG10, CG 13, CE1, CE2, CE5 (Interpretación), CE4 (Dirección)
3. Construir una propuesta interpretativa basada en consideraciones historicistas.	CT1,CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG10, CG 13, CE1, CE2, CE5 (Interpretación), CE4, CE5 (Dirección)
4. Proponer, sobre la relación entre las narrativas implícitas y explícitas de la música, la interpretación de una pieza.	CT1,CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15, CG1, CG10, CG 13, CE1, CE2, CE5 (Interpretación), CE4 (Dirección)
5. Analizar las grabaciones musicales con el fin de responder a cuestiones interpretativas.	CT1,CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15,CG4, CG10,

	CG13, CG15, CE5, CE6 (Interpretación)
6. Implementar un análisis de la interpretación de una pieza a través de medios informáticos.	CT1,CT2, CT3, CT4, CT13, CT15, CG13, CG15, CG24, CE5, CE6 (Interpretación), CE5 (Dirección)
7. Elaborar trabajos y presentarlos de acuerdo con los requerimientos de una comunicación oral de àmbito científico.	CT1, CT2, CT4, CT8, CT13, CG24, CE6 (Interpretación), CE10 (Dirección)

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
	1r semestre
Activitats diverses	S1
Presentació de l'assignatura	S2
¿Què és anàlisi musical?: lectura de N. Cook	S3
Memorització i estructura: lectura de A. Williamon	S4
Memorització i estructura: aplicació pràctica	S5
Memorització i estructura: activitat 1	S6
Anàlisi per a la interpretació: lectura de D. Roca / P. Badura-Skoda	S7
Anàlisi de l'estructura musical: lectura de J. Rink	S8
¿Anàlisi de l'estructura musical?: lectura de W. Rothstein	S9
Anàlisi de l'estructura musical: aplicació pràctica	S10
Anàlisi de l'estructura musical: activitat 2	S11

Anàlisi de l'estil interpretatiu (època i gènere): lectura de P. Walls i R. Stowell	S12
Anàlisi de l'estil interpretatiu (autor): lectura de R.D. Levin	S13
Anàlisi de l'estil interpretatiu (autor): lectura de F. Neumann	S14
Introducció a Musescore	S15
Anàlisi per a la interpretació: activitat 3	S16
	2n semestre
Anàlisi de les narratives: lectura de S. Stout	S1
Anàlisi de les narratives: lectura de R.S. Hatten	S2
Anàlisi de les narratives: lectura de S. McLary	S3
Anàlisi del significat/narratives: activitat 4	S4
Anàlisi de la interpretació (les fonts): lectura de R. Stowell	S5
Anàlisi de la interpretació (la gravació musical): lectura de J. Rink	S6
Anàlisi de la interpretació (la gravació musical): lectura de T. Day	S7
La història de la interpretació (estil): lectura de J. Stenz	S8
La història de la interpretació aplicada: activitat 5	S9
Anàlisi de la interpretació: Sonic Visualiser i la seua instal·lació	S10
Anàlisi de la interpretació: tempo i dinàmiques	S11
Anàlisi de la interpretació: tempo, dinàmiques i la seua representació gràfica	S12
Anàlisi de la interpretació: volum i la seua representació gràfica	S13
Anàlisi de la interpretació (investigació): lectura de F.J. Sanchis	S14
Anàlisi de la interpretació: activitat 6	S15
	1r semestre
Actividades diversas	*S1*
Presentación de la asignatura	*S2*
¿Qué es análisis musical?: lectura de N. Cook	*S3*
Memorización y estructura: lectura de A. Williamon	*S4*

Memorización y estructura: aplicación práctica	*S5*
Memorización y estructura: actividad 1	*S6*
Análisis para la interpretación: lectura de D. Roca / P. Badura-Skoda	*S7*
Análisis de la estructura musical: lectura de J. Rink	*S8*
¿Análisis de la estructura musical?: lectura de W. Rothstein	*S9*
Análisis de la estructura musical: aplicación práctica	*S10*
Análisis de la estructura musical: actividad 2	*S11*
Análisis del estilo interpretativo (época y género): lectura de P. Walls y R. Stowell	*S12*
Análisis del estilo interpretativo (autor): lectura de R.D. Levin	*S13*
Análisis del estilo interpretativo (autor): lectura de F. Neumann	*S14*
Introducción al Musescore	*S15*
Análisis para la interpretación: actividad 3	*S16*
	2o semestre
Análisis de las narrativas: lectura de S. Stout	*S1*
Análisis de las narrativas: lectura de R.S. Hatten	*S2*
Análisis de las narrativas: lectura de S. McLary	*S3*
Análisis de las narratives: actividad 4	*S4*
Análisis de la interpretación (las fuentes): lectura de R. Stowell	*S5*
Análisis de la interpretación (la grabación musical): lectura de J. Rink	*S6*
Análisis de la interpretación (la grabación musical): lectura de T. Day	*S7*
La historia de la interpretación (estilo): lectura de J. Stenz	*S8*
La historia de la interpretación aplicada: activitat 5	*S9*
Análisis de la interpretación: Sonic Visualiser y su instalación	*S10*
Análisis de la interpretación: tempo y dinámicas	*S11*
Análisis de la interpretación: tempo, dinámicas y su representación gráfica	*S12*
Análisis de la interpretación: volumen y su representación gráfica	*S13*

Análisis de la interpretación (investigación): lectura de F.J. Sanchis	*S14*
Análisis de la interpretación: actividad 6	*S15*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Tots *Todos*	31h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Tots *Todos*	10h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots *Todos*	5h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots *Todos*	9h
		SUBTOTAL	55h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots *Todos*	40h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots *Todos*	5h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias…*	Tots *Todos*	
		SUBTOTAL	45h

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació considerarà el següents apartats: 1. Exposició oral de sis treballs sobre els continguts tractats que s'adaptaran als interessos particulars de l'alumnat. 2. Assistència, lectura i comprensió de textos.	Tots	80 % 20 %
La evaluación considerará los siguientes apartados: *1. Exposición oral de seis trabajos sobre los contenidos tratados que se adaptarán a los intereses particulares del alumnado.* *2. Asistencia, lectura y comprensión de textos.*	*Todos*	*80 %* *20 %*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris d'avaluació generals:
- El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en forma de qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10 amb un decimal.
- El "No presentat/da" consumeix convocatòria.
- L'esment de "Matrícula d'honor" podrà ser atorgada als qui hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El número no podrà excedir del cinc per cent de les persones matriculades en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una sola "matrícula d'honor".
- Quan un alumne/a deixe d'assistir sense justificació a les classes de totes les assignatures de les quals s'ha matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs acadèmic, es considerarà abandó acadèmic per part d'eixe alumne i perdrà la condició d'alumne/a.

Criteris d'avaluació específics:
1. Identificar i considerar a través de l'anàlisi d'obres musicals els elements que permeten millorar la memorització d'una peça.

Amb aquest criteri es podrà avaluar l'habilitat de l'alumne per aplicar els diferents tipus de memòria, estratègies analítiques i senyals a la interpretació del seu repertori.

2. Aplicar diferents tècniques analítiques per a aconseguir una intuïció interpretativa més instruïda.

Amb aquest criteri es podrà avaluar l'habilitat de l'alumne per a analitzar una peça i aplicar aquesta anàlisi a la interpretació del seu repertori.

3. Valorar la dimensió històrica en la interpretació musical per a cercar solucions interpretatives coherents amb aquesta perspectiva.

Amb aquest criteri es podrà avaluar l'habilitat de l'alumne per a considerar l'estil

interpretatiu d'una peça, un gènere i un autor particular, i dur a terme aquesta anàlisi a la dimensió interpretativa.

4. Identificar i interpretar les narratives associades a les peces musicals i considerar les seues implicacions performatives.

Amb aquest criteri es podrà avaluar l'habilitat de l'alumne per a analitzar el significat d'una peça particular i implementar aquesta anàlisi a la dimensió interpretativa.

5. Discriminar auditivament (també visualment) els elements i procediments que subministren informació rellevant per a dur a terme l'anàlisi d'una interpretació musical.

Amb aquest criteri es podrà avaluar l'habilitat de l'alumne per a analitzar una interpretació musical i extreure els elements interpretatius més rellevants.

6. Aplicar procediments informàtics per a aplicar un model d'investigació quantitativa a la interpretació musical.

Amb aquest criteri es podrà avaluar l'habilitat de l'alumne per a plantejar una investigació quantitativa i obtenir informació rellevant de les característiques d'una interpretació musical.

7. Utilitzar habilitats comunicatives adients en l'exposició i comunicació pública.

Amb aquest criteri es podrà avaluar l'habilitat de l'alumne per a fer servir un to i ritme adequat en la dicció, el coneixement del contingut exposat, i el domini de diferents tècniques comunicatives.

8. Ser capaç d'elegir una peça o fragment musical atenent als continguts tractats a classe i la pròpia pràctica interpretativa.

Amb aquest criteri es podrà avaluar l'habilitat de l'alumne per a seleccionar i aplicar de forma eficient els continguts i procediments estudiats.

Dates d'entrega:
1. S'han de realitzar 6 treballs, 3 a cada semestre. Les setmanes d'entrega estan identificades en l'apartat 4 d'aquest document.

Criterios de evaluación generales:
- El grado de aprendizaje logrado por el alumno se expresará en forma de calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10 con un decimal.
- El "No presentado/a" consume convocatoria.
- La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en este caso se podrá conceder una sola "matrícula de honor".
- Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación en las clases de todas las asignaturas de las cuales se ha matriculado durante un periodo continuado equivaliendo a un tercio del curso, se considerará abandono académico por parte de ese alumno y perderá la condición de alumno/a.

Criterios de evaluación específicos:

1. Identificar y considerar a través del análisis de obras musicales los elementos que permiten mejorar la memorización de una pieza.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno para aplicar los diferentes tipos de memoria, estrategias analíticas y señales a la interpretación de su repertorio.

2. Aplicar diferentes técnicas analíticas para conseguir una intuición interpretativa más instruida.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno para analizar una pieza y aplicar este análisis a la interpretación de su repertorio.

3. Valorar la dimensión histórica en la interpretación musical para buscar soluciones interpretativas coherentes con esta perspectiva.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno para considerar el estilo interpretativo de una pieza, un género y un autor particular, y llevar a cabo este análisis a la dimensión interpretativa.

4. Identificar y interpretar las narrativas asociadas a las piezas musicales y considerar sus implicaciones performativas.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno para analizar el significado de una pieza particular y implementar este análisis a la dimensión interpretativa.

5. Discriminar auditivamente (también visualmente) los elementos y procedimientos que suministran información relevante para llevar a cabo el análisis de una interpretación musical.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno para analizar una interpretación musical y extraer los elementos interpretativos más relevantes.

6. Aplicar procedimientos informáticos para aplicar un modelo de investigación cuantitativa a la interpretación musical.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno para plantear una investigación cuantitativa y obtener información relevante de las características de una interpretación musical.

7. Utilizar habilidades comunicativas adecuadas en la exposición y comunicación pública.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno para usar un tono y ritmo adecuado en la dicción, el conocimiento del contenido expuesto, y el dominio de diferentes técnicas comunicativas.

8. Ser capaz de elegir una pieza o fragmento musical atendiendo a los contenidos tratados en clase y la propia práctica interpretativa.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno para seleccionar y aplicar de forma eficiente los contenidos y procedimientos estudiados.

Fechas de entrega:
1. Se tienen que realizar 6 trabajos, 3 en cada semestre. Las semanas de entrega están identificadas en el apartado 4 de este documento.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Pràctica dels continguts treballats durant el curs.
La falta d'assistència pot ser compensada per la realització d'un qüestionari vinculat a la classe. Els treballs s'han de presentar en les dates assenyalades. Si no es presenta o no s'obté una qualificació satisfactòria, l'alumne podrà efectuar una nova entrega seguint les instruccions del professor.

Práctica de los contenidos trabajados durante el curso.
La falta de asistencia puede ser compensada por la realización de un cuestionario vinculado a la clase.
Los trabajos se tienen que presentar en las fechas señaladas. Si no se presenta o no se obtiene una calificación satisfactoria, el alumno podrá efectuar una nueva entrega siguiendo las instrucciones del profesor.

7 Bibliografia
Bibliografía

El contingut de l'assignatura es basa fonamentalment en la lectura de diferents textos. La majoria d'ells se citen en la part inferior.

El contenido de la asignatura se basa fundamentalmente en la lectura de diferentes textos. La mayoría de ellos se citan en la parte inferior.

Badura-Skoda, Paul: "El Preludio en mi bemol menor y la Fuga en re sostenido menor, del primer libro de El clave bien temperado, BWV 853", *Quodlibet: revista de especialización musical*, núm. 42 (2008), pàgs. 50-85

Cook, Nicholas: "¿Qué nos dice el análisis musical?", Maite Eguiazabal (trad.), *Quodlibet: revista de especialización musical*, núm. 13 (1999), pàgs. 54-70

Danuser, H.: "Addio all'"espressivo"? Sullo stile di Paul Hindemith negli anni Venti", *Paul Hindemith nella cultura tedesca degli anni Venti*, Carlo Piccardi (ed.), (Milano: Convegno Internazionale, Teatro alla Scala, 1991), págs. 320-333

Day, Timothy: *Un siglo de música grabada* (Madrid: Alianza, 2002)

Frisch, W.: "Tradiciones interpretativas en las sinfonías de Johannes Brahms", *Quodlibet: revista de especialización musical*, núm. 20 (2001), pàgs. 107-114

Hatten, Robert S.: "Un estudio argumentado para la interpretación del tercer movimiento de la Sonata op. 106 ("Hammerklavier") de Beethoven", *Quodlibet: revista de especialización musical*, núm. 39 (2007), pàgs. 29-47

Katz, Mark: "Estética por necesidad. El vibrato en el violín y el fonógrafo", *Quodlibet: revista de especialización musical*, núm. 41 (2008), pàgs. 98-112

Lawson, Colin y Robin Stowell: *La interpretación histórica de la música* (Madrid: Alianza, 2005)

Levin, Robert D.: "La ornamentación improvisada en la música para tecla de Mozart", Isabel García Adánez (trad.), *Quodlibet: revista de especialización musical*, núm. 18 (2000), pàgs. 3-18

McClary, Susan: "Lo narrativo en música 'absoluta'", *Quodlibet: revista de especialización musical*, núm. 25 (2003), pàgs. 140-157

Neumann, Frederick: "El papel de la improvisación en los conciertos para piano de Mozart", *Quodlibet: revista de especialización musical*, núm. 37 (2007), pàgs. 120-142

Philip, R.: "Implicaciones de las grabaciones para la interpretación en el siglo XX", Héctor J. Sánchez (trad.), *Quodlibet: revista de especialización musical*, núm. 41 (2008), pàgs. 34-48

Rink, John: "Análisis y (¿o?) interpretación", John Rink (ed.) y Barbara Zirman (trad.), *La interpretación musical* (Madrid: Alianza, 2006, pàgs. 55-80

Rink, J.: "The Line of Argument in Chopin's E minor Prelude", *Early Music*, vol. 29, núm. 3 (2001), págs. 434-444

Roca Arencibia, Daniel: "Análisis de partituras y análisis para la interpretación", *Quodlibet: revista de especialización musical*, núm. 49 (2011), pàgs. 3-21

Rothstein, William: "El análisis y la interpretación musical", *Quodlibet: revista de especialización musical*, núm. 24 (2002), pàgs. 22-48

Sanchis i Roig, F. J.: "El Sonic Visualiser y su aplicación al análisis de la interpretación musical. Un caso de estudio: el tiempo interpretativo en dos grabaciones del preludio en mi menor de F. Chopin", (inédito)

Somfai, L.: "10. On Bartok's Notation and Performin Style", *Béla Bartók: Composition, Concepts, and Autofraph Sources* (Berkeley: University of California Press, 2020), pàgs. 252-296

Stenz, J.: "In Search of a History of Musical Interpretation", Irene Zedlacher (trad.), *The Musical quarterly*, vol. 79, núm. 4 (1995), págs. 683-699

Stowell, Robin: "Performance practice in the eighteenth-century concerto", en *The Cambridge Companion to the Concerto*, Simon P. Keefe (ed.), (Cambridge: Cambridge University Press, 2005), págs. 192-196

Stowell, R.: "The evidence", en *The Cambridge History of musical performance*, Colin Lawson y Robin Stowell (eds.), (Cambridge: Cambridge University Press, 2012), págs. 63-104

Walls, Peter: "Instrumental performance in the 'long eighteeth century'", en *The Cambridge History of musical performance*, Colin Lawson y Robin Stowell (eds.), (Cambridge: Cambrdige University Press, 2012), págs. 527-551

Williamon, Aaron: "La interpretación musical", John Rink (coord.), *La interpretación musical* (Madrid: Alianza, 2006), pàgs. 137-154